**Хибра**

**Станислав Шульга**

*(черновик, версия 2.1, декабрь '15 - январь '16)*

Четкий контур горной гряды врезается светлеющее небо. Пики, покрытые снегом рвут синюю ткань, но солнце неумолимо наступает мягкими оттенками красного. Оно пока еще там, за вековечными камнями, но осталось недолго. Рассвет близится.

Тарра приходит сюда каждое утро. С того самого дня, как она прибыла сюда с орбиты, после первого этапа адаптации. Это был совет психолога - прийти сюда и увидеть настоящий рассвет и поначалу она подумала, что он вычитал это в каком-то старом учебнике. Но в то первое утро она была настолько очарована, что стала приходит сюда снова и снова. Краски расцветающего дня говорили ей, что нет ничего постоянного и стирали тревогу беспокойных сновидений.

Поэтому когда Крайз посоветовал ей начать дневник, она сразу согласилась. Он дал ей старомодную тетрадь и ручки, предметы, которые вышли из постоянного обихода еще до того, как "Рогнеда" ушла в свой полет. Тогда она удивленно спросила, почему не может использовать свой бортовой "свиток", но он только усмехнулся: "Вам надо отвлечься". Да, отвлечься. От всех тех мелочей, которые оплетают невидимыми узами ежедневный распорядок дня. Он был прав. Прошлое не отпускало ее. Странно, но даже в путешествии она не испытывала такой тоски, которая временами наваливалась здесь.

Первый луч солнца вспыхивает яркой точкой. День начинается и время уходить.

***\*\*\****

"Первая страница всегда самая трудная. Не знаешь за что зацепится. Белизна и пустота бумаги приводят меня в отчаяние. Крайз говорит, что это нормально и в таких случаях надо писать просто то, что приходит в голову здесь и сейчас, пусть даже это бред сивой кобылы. Да, конечно, а не бред писать карандашом на бумаге, когда на дворе новое летоисчисление? Наверное бред, но мой психотерапевт говорила, что мелкая моторика великая вещь и никакая клавиатура или голос не заменят этой медитации. Карандаш и бумага – это то, что нужно для того, чтобы привести в порядок голову.

Так, ладно. Надо уже писать что-то связанное. Итак, место и время. Начнем с места. Место называется «гибридный космический корабль «Рогнеда», номера в Общем Регистре я не помню. Корабль был отправлен в межзвездную экспедицию в систему для проведения экспериментальной программы... Хм... здесь надо, наверное переписать кое-что из учебника истории по XXI веку.

Все началось еще в двадцатые года этого века человечество открыло Основу. Ноосфера, информационное поле Земли. Порталы в нее нашли в особо плотных слоях Кибернетического Глобуса, рукотворной виртуальности, которая эволюционировала из примитивного интернета двадцатого века... Господи, какие банальности я горожу... Ладно, Крайз сказал пиши все, что считаешь нужным. Так вот Основа это поле, в котором информация становилась материей и наоборот. Потом открыли "обратную тягу", это когда через Основу можно было менять предметы нашей реальности. А под конец двадцать первого века придумали "гибридные" двигатели, которые могли перемещать объекты в Основе. Вернее на перемещать, а трансформировать и потом... Хм, стоит ли об этом писать? Да, ладно. В общем, суть в том, что "гибрид" оснащен искином, который способен открывать портал и манипулировать материей Основы.

Как странно и сухо это все звучит. А ведь как сказал Влад после "пробуждения" - "Мы умерли и опять воскресли..."

*\*\*\**

Черная точка на фоне бушующего несколько миллиардов лет светила. "Рогнеда" на низкой орбите Меркурия. Точка входа здесь находится один из узлов Солнечного Кольца - цепи электростанций, черпающих энергию звезды. Несколько минут назад "гибрид" закончил закачку энергии в резервные аккумуляторы. Сразу после этого включился энергетический контур реального времени для реализации "прокола реальности".

Люди занимают свои места в конвертационных капсулах. Они молчат, избегая прямых взглядов. Несмотря на то, что технология отработана и тысячи других прошли через процедуру, никто из них не уверен, откроют ли они снова глаза. Тихий шум закрывающихся капсул. В отсеке гаснет свет. Корабль полностью переходит в управление искина Ксерона. Один был из самых опытных навигаторов Основы, первопроходцев, освоивших пути в Высокий Мир, как называли его Независимые Искины.

Ксерон поднимает дополнительные мощности энергетического контура и переводит их на пиковые процессорные платформы. Пустое пространство перед кораблем подергивается волнами и становится зеркалом. На той стороне - рефлект "Рогнеды", ее воплощение в пространстве Основы. Ксерон продолжает подбирать под себя все новые мощности, синхронизируя реальную "Рогнеду" и ее рефлект, приводя в полное соответствие. Еще немного открывается "портал Максвелла" - пространственно временной континуум сливается с более сложной по структуре Основой, образуя мост для перехода. "Рогнеда" начинает таять, сливаясь со своим ноосферным оригиналом"...

**\*\*\***

"Первые две экспедиции провели в пределах солнечной системы. Корабли маневрировали в Основе, выходя в заданных точках, через пространство Основы. С каждым разом точность становилась выше. Проект готовился десять лет, в пределах которых навигаторы Основы заходили все дальше и дальше в пространство ноосферы. Оказалось, что в Основе есть свои дороги и перекрестки. Прорывом в исследованиях стало обнаружение прямого маршрута из рефлекта солнечной системы в систему Лебедя 61. Это был первый межзвездный маршрут, найденный навигаторами.

Потом стали находить другие дороги. Реальность межзвездных перелетов стала близка как никогда. Проблемой было то, что в этих системах не было ничего, что могло бы быть полезным человечеству. Обитаемых или пригодных для жизни планет там не было. Два десятка лет навигаторы Основы бесплодно блуждали по дорогам, пока не нашли Хибру.

Аномальное образование сразу вызвало множество споров. До того момента все объекты Основы соотносились с реальностью. Чем была Хибра не мог понять никто. Ее восприятие было подчас совершенно разным у навигаторов. Собранные сведения не складывались в связную картину ни у продвинутых шиваитов ни у гейткиперских деми-личей ни у трафик-трекеров. Строились самые сумасшедшие гипотезы и теории. Хибра стала философским камнем, теоремой Ферма, камнем преткновения и источником бесконечных спекуляций.

Для того, что понять что это такое, решили отправить экспедицию. Дойдя до Хибры в Основе, команда должна была выйти в реальный мир и провести исследование объекта, который вызвал аномалию ноосферы.

"Этой командой и стали мы..."

**\*\*\***

Рой зондов идет плотным строем, приближаясь к густой пелене высоких слоев атмосферы. Камеры корабля сопровождают этот сгусток до самого их вхождения в "океан", когда рой разбивается и каждый из зондов начинает уходить по своей траектории навстречу неизвестности.

Картинка на мониторах меняется и теперь трансляция ведется с камер зондов. Густая пелена очерчивается едва заметными контурами и по мере приближения к ним все более явными становятся циклопические структуры океана. В эфемерности обозначается верх и низ, плоскости, где материя уже не клубится, но образует рисунки, в которых взгляд ловит признаки порядка и взаимосвязанности. Из мест, где узоры сворачиваются в тугие узлы, растут колонны, соединяющие "верх" и "низ". По ним струятся линии, состоящие из мириадов точек. Буйство рельефа сглаживается щадящими глаз оттенками. Голубой, бирюзовый, светло-зеленый и десятки их вариаций, названий которым нет в человеческих языках. Они плавно перетекают друг в друга, е оставляя на поверхности явных разрывов в цветовой гамме.

Зонд снижается к нижней плоскости и становится видна еще более сложная структура вложенных друг в друга рисунков. Более того, становится заметным то, что плотность «низа» также не равномерна и статична. Она подвижна и то, что поначалу казалось перетеканием точек по твердой поверхности, сейчас видится как изменение и движение всего массива материи. Это движение неравномерно и неоднородно. То там то здесь на мониторах появляется изображение «низа». Некоторые области двигаются медленно, как барханы в пустыне, другие – быстрее. Главным образом это те, что ближе к столпам, и они больше напоминают волны в океане. Кроме этого в «низе» все чаще обнаруживаются «дыры» - туннели, ведущие еще ниже. Рой собирается в одной точке для принятия пакета общих инструкций. После завершении приема сигнала зонды опять рассыпаются и часть из них уходит через тоннели, а другие остаются на этом уровне для более подробного изучения образований «океана»

Один из зондов приближается к столпу, захватывая объектив ручей из бегущих точек. Изображение увеличивается и вот ряд точек становится ближе. Еще ближе. Настолько, чтобы стало понятно – точки это вовсе не местная разновидность фауны, это символы, многие миллионы символов, шепот языка, многообразие которого предстоит понять.

**\*\*\***

Город-скала, в котором рукотворные сооружения сливаются с гранитом гор и часто не разглядеть где заканчивается камень и начинается фасад здания. Только четкая геометрия окон и балконов подсказывает где живут люди. В центральной части широкие площади террасы спускаются к долине, напоминая очертаниями застывшую лавину, спустившуюся отвесных отрогов. Семь Площадей - это центры жизни Новой Лхасы. Но они, как айсберг, который показывает только незначительную долю того, что представляет собой главный оплот Старого Человечества.

За несколько веков в горах были вырублены просторные залы и галлереи. Там располагались лаборатории, заводы, склады и энергетические станции. Глубже всего были размещены убежища для людей на случай длительной осады. И хотя уже несколько десятилетий трансгуматы и полки Третьей Силы не пытались взять Новую Лхасу, защитные механизмы держали в исправности. В считанные минуты город превращался в крепость. Фасады жилых зон закрывались плитами и огнеупорного полимера, артиллерийские установки крупного калибра и пулеметные гнезда активировались и были способны залить свинцом и огнем любое количество техники и живой силы. В тоже время сама Лхаса оставалась неприступной крепостью.

Впрочем, главным оружием Старого Человечества было другое. Несколько тысяч шифтеров - Странников Основы обладали мощью способной в буквальном смысле сдвигать горы.

Терра идет на Третью Площадь. Здесь находится вход в район где она живет. Дворники уже покинули это место и посредине площади уже начала свои занятия группа кенсаев. "Дети Идзумо". Они медитируют здесь каждый день. И каждый день у них новые упражнения. Сегодня предметом их манипуляций - стальные пруты. Вернее, то во что они превращают куски старой арматуры. Скрученные, согнутые, разорванные на несколько частей. Кенсаи манипулировали Основой для того, чтобы проделать все это. В конце занятия они должны были вернуть стальным прутьям прежнюю форму.

Она бросает на них быстрый взгляд и ускоряет шаг.

**\*\*\***

"Время в Основе течет по разному. Его многослойная структура подразумевает то, что разные слои имеют разную соотчнесенность с потоком реального времени. Некоторые синхронизированы, в других время замедляется, в третьих - бежит. Ко всему этому прибавляется то, что некоторые навигаторы умеют проникать как в прошлые промежутки, так в возможные вероятности будущего. Ксерон был одним из тех, кто бывал в Застывшем Мире как он называл прошлое, так и в Подвижном Мире. У нас было много дней, когда уже выйдя из пространства Основы, мы шли в системе Хибры.

Никто так и не понял, где произошел сдвиг. Возможно, это произошло, когда мы проходили через Маршрут в Основу. Возможно - когда мы пришли в Город Дверей. Факт остается фактом. Те, кто вернулись, застали мир, ушедший от них на девятьсот лет вперед..."

**\*\*\***

Как она и подозревала, бумага в блокноте не была обычной. Несколько слоев, один из которых содержал интерфейс молекулярной памяти и позволял копировать информацию в блокнот. Несколько ключевых документов она уже перенесла из внешней базы данных в блокнот. Вот, например этот - резюме отчета о финальной итерации анализа объекта исследования "Океан-6". Она перечитывала эти строчки и думала как много скрывается за внешней сухостью документа:

"Основные исходные данные и предпосылки:

* анализ базировался на серии полевых исследований группы первой, второй и третьей зондов;
* коммуникационного взаимодействия с "адаптатами" "Океана-6" зондов 5 и 6 группы;
* научных работах по плотным информационным средам и "пороговым эффектам" (8761 наименований источников);
* гипотезах относительно возможных структурных образованиях Основы;

Краткое изложение результатов полевых испытаний:

* массив данных измерений первых трех групп зондов состоял из трех частей: волновой спектр (полный), структурная топономия, метасемантика; первичный анализ выявил идентичность отдельных локаций Объекта плотным слоям информационного поля Земли (Кибернетического Глобуса), в частности переходных состояний "информация-материя"; семантическая плотность данных локаций на несколько порядков превышала наиболее продвинутые слои так называемого "управляющего базальта";
* уже первая группа зондов фиксировала способность среды Объекта к формированию коммуникационного интерфейса т.н. "адаптатов" и попытки контакта с зондами; вследствие чего группы зондов 4,5,6 были оборудованны модулями искусственного интеллекта для реализации коммуникации;
* коммуникационные сессии 4,5,6 групп зафиксировали способность среды к осмысленному общению на уровне основных семантических систем - знаковой (алфавитной и образной) и аудио (вербальной); также фиксировались возможности среды Объекта к формированию сложных артефактов человеческой культуры - от небольших (до метра) произведений искусства до крупных и сложных архитектурных комплексов;
* данные факты позволили утверждать наличие разума как неотъемлемой составляющей среды Объекта;
* в ходе коммуникационных актов «адаптаты» обозначили ряд постулатов, используя которые удалось определить аналог Объекта в научных разработках, касающихся информационного поля Земли и провести более глубокие исследования архивов в доступных массивах данных;
* внутренний анализ массивов позволил определить наиболее близкие аналогию Объекту в ряде работ, относящихся к 50-60 годам текущего столетия;
* согласно результатам внутреннего анализа ближайшим аналогом Объекта является гипотетическое образование Основы, опредление которого дано в работе А.Шидловского «Многоосность поля. Часть 4» известная как «Хибра»; ниже приведена цитата из данного источника: ..."

\*\*\*

"Это был газовый гигант, размерами сопоставимый с нашим Юпитером. Существенная разница состояла в том, что ядро было пористым, из неагрессивных металлов. Первичное сканирование показало большую плотность стабильной "переходной материи" в составе ядра. Уже это само по себе было странным, потому что для создания такой материи уходило большое количество энергии. Здесь сканеры не могли обнаружить существенных энергетических источников. В любом случае было понятно, почему Хибра создавала в Основе такие аномалии.

После третьего зондирования мы решили сделать вылазку на челноке. В отличие от Юпитера и других газовых гигантов, атмосфера Хибры не была агрессивной. Больше того, зонды показали, что пористое ядро имеет открытые участки, куда не достают ураганы атмосферы.

Я не попала в первый полет, да и не особо рвалась. Трансляций зондов хватало с головой. Но в этот раз мы увидели то, о чем человечество мечтало многие столетия - Других...

Челнок летел по одному из коридоров ядра, освещая себе путь дальнобойными фарами. Свет солнца не пробивал плотных слоев газовой атмосферы, что уже говорить о ядре, которое представляло собой лабиринт из огромных полостей, пространств, соединенных между собой коридорами. Столбы света блуждали по темным стенам тоннеля, который стал расширяться. Показался свет. Когда корабль вышел из тоннеля, он оказался в огромной, просто гигантской полости и ярко-освещенной полости. Свет исходил от шара, который располагался в центре пространства. Фонари челнока погасли и камеры стали показывать стены.

Вначале мы думали, что эти темные точки - просто какие-то образования матери. Потом оказалось, что это поселения и города инопланетян, которые также как и мы нашли Хибру.

Сразу от нескольких поселений к челноку устремились корабли. Мы перепугались, думая, что это атака на чужака, который вторгся в их пространство. Но каково же было наше удивление, когда Другие развернули приветствия на пяти языках человечества и развернули в пространстве знак "Мир" и универсального кода Сайберглоба...

Чуть позже они рассказали нам, что давно знают нашу цивилизацию, изучив ее историю и культуру через следы Основы. Они ждали нас. Ждали, чтобы поведать о малой доле того, что сами знали об Основе, Хибре и устройстве вселенной..."

\*\*\*

"В те первые дни мы были похожи на селян, которые в первый раз попали в большой город. Как странно, еще полгода назад мы жили на нашей уютной Земле, только мечтая о внеземном разуме, а сейчас каждый "день" встречаем здесь таких же исследователей как и мы. Проблема диалога? Глупые фантазии писателей двадцатого века. Законы семиотики также фундаментальны, как и законы физики, просто со своими плоскими алфавитами и недоразвитым Сайберглобом "немного" отстали.

Но они научили нас. Они показали нам не только свои языки и науки, но и научили понимать язык Хибры, видеть знаки, находить поля "переходной" материи и многое другое.

Мы быстро привыкли к тому, что рядом с нам живут инопланетяне из других звездных систем. Хибра как перекресток цивилизаций - к этому мы привыкли быстро. Гораздо труднее оказалось привыкнуть к мысли о том, что в этом пересекаются разные потоки реальностей. Самая близкая аналогия, которая приходила в голову - Хибра это как корешок книжки, а страницы - разные версии одной и той же реальности.

Другие говорили нам о том, что люди из нашей системы, но других реальностей никогда не задерживаются здесь надолго. У них нет поселения в Хибре. Но Другие знали, откуда приходят и куда уходят "наши". Это место являлось пересечением "наших" реальностей. Другие дали нам изображения этого места и очень скоро мы не сговариваясь начали называть это место "Городом Дверей".

**\*\*\***

За полукруглом окна открывается вид на террасы, спускающиеся вниз в долину. Сейчас там кипит жизнь и это то самое время, когда ей меньше всего хочется выходить из своего жилища. Она подходит к встроенной в стену панели кухонного комбайна и набирает привычную комбинацию символов. Через полминуты из камеры приготовления появляется большая чашка с дымящимся чаем. Тарра берет чай и забирается с ногами на широкую кровать, пахнущую свежим бельем. Небольшая комната становится еще уютнее и мысли о том, что неплохо быть ближе к людям улетучиваются вместе с паром от кипятка.

Крайз говорит, что это пройдет, но это то, в чем она не верит ему. Как и в что, что он и все остальные, кто живет в Новой Лхасе - люди. Да, это транзы не похожи на людей. Напичканные имплантами, не вылезающие из экзоскелетов и управляющих капсул годами, не представляющие себе жизнь без всей это механики и биобустероа. Чисто внешне хомосы выглядят также, как обычные сапиенсы - две руки, две ноги, рот, нос, глаза. Но это все внешне. Они научились подключаться к Основе напрямую, через "переходную материю", которую умели создавать в своих телах через свои ментальные практики. "Третий глаз" здесь был не просто символом. Обычно он обозначал то, что этот человек сейчас частично пребывает в Высшем мире либо своей "главной" либо субличностями.

Куда все идет было ясно еще тогда, когда они готовились к полету. Гейткиперские деми-личи, траффик-трекеры, шиваиты, макромиксеры - они были первой ступенью к тому, чем являлось сейчас человечество хомосов. Они называли себя Старым Человечеством, но на самом деле представляли собой новую стадию эволюции.

Она же была реликтом. Исключением из правила. Ее знали и узнавали и это внимание ее раздражало. Она вспоминала свое детство и походы в зоопарк. Особенно ей запомнилась старая горилла, которая сидела клетке и смотрела на смотревших на нее людей. Она ощущала себя такой гориллой, даже не будучи в клетке.

Чай остывает. Тарра допивает остатки ароматного тепла и ставит чашку на столик рядом с кроватью и закутывается в плед.

Она часто думает о том, стоило ли возвращаться сюда. Может быть нет? Может быть те, кто выбрал другую дорогу поступили правильно? Восемь человек, которые сейчас лежат в анабиозе где-то в глубине гималайских скал - лучший аргумент в пользу этого. Они знали, что прошло семьсот лет с того дня, как они покинули Землю. Более того, они знали, что произошло и все же вернулись. С другой стороны - те, кто ушли в другие реальности, также могли выпасть из них.

Из распахнутого окна налетает поток ветра. Тарра закутывается в плед и отворачивается к стене.

**\*\*\***

"Мы знали, что когда вернемся, то застанем другой мир. Никто не питал иллюзий и все понимали, что даже десять лет разницы это много. Особенно в те времена, когда все меняется так стремительно. Расчеты навигаторов показывали, что проход через Основу даст максимум пятнадцать лет разницы и мы сможем адаптироваться. Но то, что открыла нам Хибра, никто не ожидал.

Семьсот лет - таков был разрыв между той реальностью и нынешними нами. Возвращение добавляло еще полвека. В Основе не работали механизмы релятивистской физики, но это не значило, что здесь совсем не текло время.

Хибра показывала нам картины мира, которого мы не могли понять. Только после подробных объяснений "адаптатов" мы понимали, что, как и зачем там происходит. Именно тогда в команде начались разговоры о том, стоит ли возвращаться. Тот мир был совсем другим и мы не видели себе места в нем. Масла в огонь добавляли картины других реальностей Земли, которые показывала нам Хибра. Понятные и милые сердцу пасторальные картинки из жизни благополучных миров, в которых история пошла другими путем. В которых время остановилось.

Они начали спорить. Вначале с уважением к чужой точке зрения, но эмоции брали вверх. Как будто в этом крике они пытались избавиться от своего страха. Пару раз это дело заканчивалось потасовкой и капитану пришлось посадить виновных на гауптвахту.

***\*\*\****

Она выходит из своего жилища когда начинает темнеть. В это время Новая Лхаса превращается в город иллюзий. Светло-голубые и палевые оттенки окрашивают дома причудливыми узорами. Иллюминации не раздражают, в отличие от навязчивой рекламы мегаполисов ее времени. Здесь нет яркой плазмы и рваных голограмм, навязчиво сующих то, что тебе не нужно. Группы людец собираются у фонтанов, сидят на скамейках, медленно парят на круглых столах летающих кафе. Они играют в игры, показывая друг другу фокусы, исполняют причудливую светомузыку или рисуют сложные объемные картины, объясняя что-то собеседнику. В эти часы здесь тепло - генераторы, встроенные в скалы, создают комфортную атмосферу, которая несвойственна высокогорью в это время года. Когда отсбда уйдет последний житель, Крауц, главный инженерный искин, вернет сюда холод и ветер, отключив тепловые экраны.

Она любит это время потому что сейчас незазорно надеть маску или накинуть капюшон и ходить среди людей. Она понимает, что они легко обходят эту маскировку, узнавая ее издалека, но все же. Холомаска или просто накинутый на голову капюшон придают ей уверенности. Несколько раз она даже вступала в беседу и даже завела короткое знакомство с одним молодым человеком.

Знакомство это закончилось после того, как она узнала сколько лет этому "парню". За веселыми глазами скрывалась половина тысячелетия. Половину этой жизни он провел на Войне. Четыре раза его полностью восстанавливали по рефлекту Основы. Он видел такое, чему в ее словаре не находилось названия. А еще он умел плавить камни своими длинными жилистыми пальцами. Их первая ночь оказалась последней.

Петр сказал об этом после первого сеанса. Два часа Хибра показывала им образы города и людей его населявших. Он сказал "Я не вижу детей и стариков". И потом добавил "Их время остановилось". Да, их время остановилось. Да, конечно, у них были дети, но теперь детство длилось сорок лет, за которые их учили всему, что требовалось для жизни. К тридцати они овладевали всеми накопленными знаниями, а следующие два десятка лет учились манипулировать Основой. Потом следовало полвека ученичества и только потом становились полноценными членами общества. Они в совершенстве владели техниками омоложения, обновляя себя во время медитаций и странствий по ноосфере. Их технологии не разрушали внешний мир и не развращали их самих.

Конечно, они были смертны и подвержены болезням, но тем не менее - по их меркам она была младенцем, наивным существом, который не может разобраться в собственных переживаниях.

***\*\*\****

"Мир меняется. Все меняется. Но если это происходит медленно, то перемены видны только если оглянуться назад и вспомнить "как было когда-то". Все происходит незаметно, само собой. Когда перемены наступают быстро, то это разрывает на две части. Одна отчаянно держится за прошлое, цепляясь за ошметки чего-то, что было дорого еще вчера. Другая, более прагматичная, решает как жить дальше. Рано или поздно вторая половинка должна победить, потому как можно навсегда остаться в прошлом.

Нас готовили к тому, что мир, в который мы вернемся, будет другим. Никто не думал, что он будет настолько иным. Но главным было даже не то, что все поменялось, а то, как это произошло. Шок, ненависть, жалость, бессильное отчаяние. Мы не могли ничего изменить и хотя ни у кого не осталось там семьи, у многих еще оставались друзья.

Наверное, именно тогда мы поделились на тех, кто хотел остаться в прошлом и тех, кто был готов к новому будущему".

***\*\*\****

Долина расчерчена яркими трассерами улиц. Геометрически правильная сетка делит плоскость на равные квадраты. Там, внизу живут роботы. Обслуживающий персонал Новой Лхасы. Роботы-примитивиты размером с муху и более сложные создания, наподобие метаморфов, способных сливаться в многофункциональные механизмы, заняты тем, что обеспечивают работу инженерных систем города. Большая часть из них просто выполняет свою работу, но достаточно и тех, кто обладает сознанием, не уступающим по уровню людям.

Где-то там поселился Ксерон. По возвращению на Землю он прошел через процедуру воплощения в реальном мире, выбрав себе облик пожилого мужчины.

Она встречала его два раза. Низкорослый, коренастый, с короткими седыми волосами, загорелой кожей и и внимательными немигающими глазами. Ксерон ушел в Нижний город, поскольку нашел там "своих". Три тысячи воплощенных в реальности искинов жили там. Они пригласил ее в гости, но она отказалась.

Ксерон был тем, кто с одной стороны решил проблему, а с другой - это решение окончательно раскололо экипаж. Он нашел в Хибре искинов, которые были созданы другими цивилизациями. Со многими ему удалось наладить диалог. Они-то и рассказали ему о "перекрестках возможностей". Там пересекались различные временные линии и, главное, там можно было сделать выбор, перейдя в другой поток реальности.

Он же и показал несколько версий Земли, в которой бессмертие так и осталось мифом, а полет "Рогнеды" был легендой, которая передавалась из поколение в поколение. Это и стало камнем преткновения - вернуться туда, где тебя никто не ждет и выполнить свой долг и улететь к мир, где ты возведен на пьедестал.

**\*\*\***

Ведомая маяками адаптатов, "Рогнеда" проходит лабиринт тоннелей и, наконец, оказывается в полости настолько гигантской, что человеческий глаз не находит ярких бирюзовых стен, к которым привыкли путешественники. Сканирование показывает, что диаметр полости не менее пяти сотен километров. Следуя указаниям маяков, капитан гасит маневровые двигатели и повисает в пространстве. Наступает тишина.

Яркий свет начинает дробится контурами зданий и улиц. В считанные минуты корабль оказывается на площади средневекового города. Круглая площадь обрамлена зданиями и многочисленными воротами.

Перекресток Возможностей в Городе Дверей. Место, где пересекаются разные реальности одного и того же мира. Место, где можно совершить выбор, "уничтожив" свое воплощение в одной реальности и "перенеся себя в другую. После того, как выбравшие другой путь пройдут через ворота, все их следы в "родной" реальности пропадут навсегда.

Контуры города становятся все четче. Хибра и Старшие Адаптаторы создали образ, который должен был облегчить людям восприятие события. Семеро из двенадцати решили уйти туда, где их готовы были встретить, если не далекие потомки, то те, кто пронес через века память о бесстрашных первопроходцах космоса.

***\*\*\****

"Они уходили не прощаясь. В этом не было смысла. Пройдя через Двери они навсегда вычеркивали себя из этой реальности, в том числе и из памяти тех, кто был с ними в одном экипаже. Уже потом, вернувшись на Землю Ксерон передал нам то, что восстановит полную память о полете. Тогда же они шли по камням мостовой и их контуры растворялись в дымке, пришедшей из глубины Города Дверей. Крыши домов и темные фасады пропали и остались только четкие границы Врат..."

***\*\*\****

"Мы вышли в той же точке, что и уходили в Основу. Солнечное Кольцо из тонкой нитки превратилось в широкую полосу. Той станции, которая качала "Рогнеду" уже не было. Вместо нее в пространстве находилось три огромных сферы. Больше мы ничего не успели заметить - радары дальнего обнаружения зафиксировали шесть кораблей, которые взяли курс на "Рогнеду". А потом... потом нас что-то выдернуло из пространства. Очнулись мы уже здесь, в Новой Лхасе. Потом, позже, нам рассказали о том, что нас засекли патрули транзов и если бы мироходцы не вмешались, то нас бы уже изучали в Юпитерском Музее Естествознания.

Несколько недель нам по крупицам рассказывали то, что произошло за время нашего отсутствия. История нескольких веков в сжатом изложении. Сказать, что мы не верили, значит ничего не сказать.

Первым сдался штурман. В один из вечеров он не пришел на собрание экипажа. Его нашли в комнате. В руках он держал голографическую модель Новой Земли и пытался найти на ней Африку. Когда ему напомнили, что южная часть континента опустилась в мировой океан, а Сахара превратилась в лесную зону, он разразился проклятиями и набросился на Младшего Куратора. с тех пор он появлялся на людях в сопровождении двух Кураторов, имевших при себе сильную дозу успокоительного.

Бортовой врач, самая старая женщина экипажа... Нет, я не хочу об этом писать...

Странно, но я уже с трудом вспоминаю их имена. Может быть их судьбы уже стерты из Канвы и мироходцы нашли им места в других реальностях Земли...

**\*\*\***

"Когда-нибудь ты станешь одной из нас". Крайз говорит это искренне и его интонации выдают отеческую заботу. Маленькая девочка еще ходит в детсадик. Когда чуть подрастет и перестанет шарахаться непонятных взрослых, то пойдет в школу и будет долго-долго учиться всему тому, что взрослые уже знают. А потом..**.**

Тарра подымает глаза где светится сетка Купола. Днем он почти не виден, такова механика конструкций. Легкие и прозрачные материалы, создающие силовые и информационные поля, активны большей частью ночью. Там, наверху, обитают те, кто редко возвращается в материальные тела. Мироходцы. Те, кто имеют сотни воплощений и двигаются по путям Основы также легко, как она - по лестницам и площадям Новой Лхасы. Вышний Мир, где постигшие сущность Порогов и Переходов, вращают колесо сансары в ту сторону, в которую считают нужным.

Они бывали в Хибре и видели другие миры. Они знают, как менять ткань мира так, чтобы он не разрушался. Они умеют видеть будущее и создавать возможности, которые ведут к гармонии. Они видели прошлое таким, каким оно было, а не таким, каким его нарисовали придворные летописцы мелких князей. Основа - тот мир, который они считают абсолютом, а все остальное - тенями истинного великолепия. Где-то там, за высокими горами, они творят дела, пока ей непостижимые.

**\*\*\***

Она возвращается к себе в комнату. Кровать бесшумно выдвигается из стены, загорается ночник и тихая музыка наполняет комнату. Еще один, похожий на предыдущие день, прошел. Время остановилось. Прошлое ушло безвозвратно. Оно существует только в архивах. Прикосновения к нему вызывают боль утраты. Все реже она наведывается туда, в глубины горы, чтобы посмотреть на мир, который канул в лету. Настоящего еще нет. После того, как она сошла с борта "Рогнеды" дело, которому отдала свою жизнь, перестало иметь смысл. И пока она не видит своего места в этом странном мире. К будущему она еще неготова. Не готова воспринимать отпущенное время столетиями и думать о себе, как о ребенке, который только стал на ноги.

Когда разорвется этот порочный круг и она сможет найти новые смыслы - пока она не знает. Может быть завтра.

Может быть через десять лет.

Может никогда.